Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Beretning om det kongelige Theaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1912 til 30te Juni 1913.

Der har til Indtægt for Theatret i Sæsonen været givet 257 Aftenforestillinger, hvoraf 219 med Abonnement og 41 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, samt udenfor Sæsonen 1 Aftenforestilling.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 3 Aftenforestillinger og 2 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, samt udenfor Sæsonen 2 Aftenforestillinger.

I Theateraaret 1912—13 er der altsaa givet 263 Aftenforestillinger og 43 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, ialt 306 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Mandag den 23de December (Lille Juleaften), Tirsdag den 31te December (Nytaarsaften), paa hvilken Dag der dog gaves en Eftermiddagsforestilling, samt Onsdag den 19de Marts paa Grund af Kong Georg af Grækenlands Død.

Antallet af de ved de 306 Forestillinger givne Stykker er 57, nemlig 24 Skuespil, hvoraf 18 danske, 24 Operaer, hvoraf 4 danske, 7 Balletter, alle danske, samt 2 danske Balletdivertissementer. Endvidere har der været givet 1 Prolog samt enkelte Akter af 5 Skuespil, 1 Opera og 3 Balletter.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet følgende:

A.	Danske.	Tragedie og alvorligt Drama	2
		Komedie og Lystspil	16
		Opera og Syngestykke	4
		Ballet	9
			31
B.	Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	4
		Komedie og Lystspil	2
		Opera og Syngestykke	20
			26

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet saaledes:

A. De danske Stykker:

I. Skuespil.	Af	A. L. Arnesen	1	Stykke.
	-	Drachmann	1	—
	-	G. Esmann	1	—
	-	Johan Ludvig Heiberg	4	—
	-	Johanne Luise Heiberg	1	—
	-	Holberg	3	—
	-	Hostrup	2	—
	-	Magnussen	2	—
	-	Nathansen	1	—
	-	P. A. Rosenberg	1	—
	-	Sigurjónsson	1	—
II. Opera.	-	Aug. Enna	1	—
	-	J. P. E. Hartmann og H. C. Andersen	1	—
	-	P. Heise og Chr. Richardt	1	—
	-	Carl Nielsen og E. Christiansen	1	—
III. Ballet.	-	Beck og Lehmann	1	—
	-	Bournonville	5	—
	-	Christensen	1	—
	-	Fru Walbom	1	—
	-	Fru Walleen	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af	Ernst Didring	1	Stykke.
	-	Dumas den yngre	1	—
	-	Ibsen	2	—
	-	Shakespeare	1	—
	-	Strindberg	1	—
II. Opera.	-	d'Albert	1	—
	-	Bazin	1	—
	-	Bizet	1	—
	-	Donizetti	1	—
	-	Gluck	1	—
	-	Leoncavallo	1	—
	-	Mascagni	1	—
	-	Mozart	2	—
	-	Offenbach	1	—
	-	Puccini	3	—
	-	Rossini	1	—
	-	Wagner	4	—
	-	Verdi	2	—

Efternævnte 8 Stykker er opførte første Gang paa det kgl. Theater i det heromhandlede Theateraar:

„Gaarden Hraun“, Skuespil i 3 Akter af Jóhann Sigurjónsson.
„Den gamle Skov“, Skuespil i 4 Akter af P. A. Rosenberg.

Digitized by Google

„Hans eneste Kone“, Lystspil i 3 Akter af Julius Magnussen.
„Højt Spil“, Skuespil i 3 Akter af Ernst Didring, oversat af Fru Jeanne Didring.
„Peer Gynt“, et dramatisk Digt i 5 Akter af Henrik Ibsen. Fordanskningen af Valdemar Rørdam. Musiken af Edv. Grieg.
„Nattergalen“, Opera i 3 Akter af August Enna, Teksten versificeret af Kai Friis-Møller. Dansen komponeret af Gustav Uhlendorff.
„Paris Dom“, Ballet i 1 Akt. Musiken af Georg Høeberg. M'mik og Dans komponeret af Fru Emilie Walbom.
„Terpsichore“, Ballet i 2 Akter af Fru Sophie Walleen. Musik af Vilh. Rosenberg. Dans og Mimik af Gustav Uhlendorff.

Efternævnte 11 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„En Søndag paa Amager“	sidst opført	i 1870.
	„Alferne“	—	i 1886.
	„Et Rejse-Eventyr“.............	—	i 1897.
	„Blandet Selskab“	—	i 1902.
	„Købmanden i Venedig“.........	—	i 1903.
	„Eventyr paa Fodrejsen“	—	i 1910.
Opera:	„Saul og David“...............	—	i 1904.
	„Figaros Bryllup“	—	i 1906.
	„La Traviata“	—	i 1909.
	„Mestersangerne i Nürnberg“.....	—	i 1911.
Ballet:	„Konservatoriet“	—	i 1901.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte hvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil:

„Peer Gynt“ (Ibsen)..	30	Gange.
„Hans eneste Kone“ (Magnussen)............................	17	—
„En Søndag paa Amager“ (Johanne Luise Heiberg)	16	—
„Alferne“ (J. L. Heiberg)....................................	13	—
„Elverhøj“ (J. L. Heiberg)...................................	12	—
„Der var engang —“ (Drachmann)............................	11	—
„Genboerne“ (Hostrup)	11	—
„Eventyr paa Fodrejsen“ (Hostrup)...........................	10	—
„Den kære Familie“ (Esmann)	10	—
„Hvo som elsker sin Fader —“ (Magnussen).................	9	—
„Jean de France“ (Holberg)	8	—
„Recensenten og Dyret“ (J. L. Heiberg)......................	8	—
„Købmanden i Venedig“ (Shakespeare).......................	7	—
„Køge Huskors“ (J. L. Heiberg)..............................	5	—
„Daniel Hertz“ (Nathansen)	4	—
„Erasmus Montanus“ (Holberg)...............................	4	—
„Gaarden Hraun“ (Sigurjónsson).............................	4	—
„Den gamle Skov“ (P. A. Rosenberg)	4	—
„Højt Spil“ (Didring)......................................	4	—
„Blandet Selskab“ (Dumas den yngre)	3	—

Digitized by Google

„Erik XIV“ (Strindberg)	3	Gange.
„Den politiske Kandestøber“ (Holberg)	2	—
„Et Rejse-Eventyr“ (Arnesen)	1	—
„Vildanden“ (Ibsen)	1	—
24 Skuespil...	197	Gange.

B. Opera:

„Figaros Bryllup“ (Mozart, da Ponte)	13	Gange.
„Bajadser“ (Leoncavallo)	12	—
„Dalen“ (d'Albert, Lothar)	8	—
„Advokat Pathelin“ (Bazin, de Leuven, Langlé)	7	—
„Barberen i Sevilla“ (Rossini, Sterbini)	6	—
„Lohengrin“ (Wagner)	6	—
„Madame Butterfly“ (Puccini, Illica, Giacosa)	6	—
„Nattergalen“ (Enna)	6	—
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	6	—
„Regimentets Datter“ (Donizetti, Saint Georges, Bayard)	6	—
„Tannhäuser“ (Wagner)	6	—
„Aïda“ (Verdi, Ghislanzoni)	5	—
„Carmen“ (Bizet, Meilhac, Halévy)	5	—
„Tosca“ (Puccini, Illica, Giacosa)	5	—
„Don Juan“ (Mozart, da Ponte)	4	—
„Drot og Marsk“ (Heise, Richardt)	4	—
„Liden Kirsten“ (J. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	4	—
„Mestersangerne i Nürnberg“ (Wagner)	4	—
„Hoffmanns Eventyr“ (Offenbach, Barbier)	3	—
„La Traviata“ (Verdi, Piave)	3	—
„Valkyrien“ (Wagner)	3	—
„Bohême“ (Puccini, Illica, Giacosa)	2	—
„Saul og David“ (Carl Nielsen, Einar Christiansen)	2	—
„Orpheus og Eurydike“ (Gluck, Calzabigi)	1	—
24 Operaer...	127	Gange.

C. Ballet:

„Konservatoriet“ (Bournonville, Paulli)	10	Gange.
„Den lille Havfrue“ (Lehmann, Beck, Fini Henriques)	8	—
„Et Folkesagn“ (Bournonville, J. P. E. Hartmann, N. W. Gade)	7	—
„Livjægerne paa Amager“ (Bournonville, W. Holm)	5	—
„Paris Dom“ (Emilie Walbom, G. Høeberg)	4	—
„Terpsichore“ (Sophie Walleen, Uhlendorff, V. Rosenberg)	4	—
„Sankt Hubertusfesten“ (Chr. Christensen, Eggers)	2	—
7 Balletter...	40	Gange.

D. Balletdivertissementer:

„Dansedivertissement af „Troubadouren“ (Bournonville)	12	Gange.
„Blomsterfesten i Genzano“ (Bournonville, Paulli)	9	—
2 Balletdivertissementer...	21	Gange.

Digitized by Google

I det hele er der altsaa opført:

24	Skuespil	197 Gange.
24	Operaer	127 —
7	Balletter	40 —
2	Balletdivertissementer	21 —
57	Arbejder.	385 Gange.

Desuden har der været givet:

1 Prolog	1 Gang.
2den Akts 2den Afdeling af „En Fallit“	1 —
2den og 4de Akt af „Den gamle Præst“	1 —
2den Akt af „Gulddaasen“	1 —
3die Akts 2den Afdeling og 4de Akt af „Hakon Jarl“	1 —
3die Akt af „Julius Cæsar“	1 —
1ste Akt af „Faust“	1 —
3die Akt af „Den lille Havfrue“	1 —
3die Akt af „Napoli“	1 —
1ste Akt af „Sylfiden“	1 —

Forestillingerne begyndte i Sæsonens 8 første Maaneder som Regel Kl. 7½. Kun de Aftener, paa hvilke „Peer Gynt“, „Valkyrien“ eller „Mestersangerne i Nürnberg“ opførtes, begyndte de Kl. 7. Paa Søn- og Helligdage, hvor Eftermiddagsforestillingen varede ca. 3 Timer eller derover tog Aftenforestillingen først sin Begyndelse Kl. 8.

I Maj begyndte Forestillingerne, med Undtagelse af de ovennævnte, Kl. 8.

Den 27de November opførtes „En Søndag paa Amager“ 100. Gang, den 13de December „Den lille Havfrue“ 50. Gang, den 15de December „Liden Kirsten“ 200. Gang, den 12te Februar „Den kære Familie“ 100. Gang, den 19de Februar „Et Folkesagn“ 200. Gang, den 25de Marts „Figaros Bryllup“ 250. Gang og den 21de April „Hoffmanns Eventyr“ 50. Gang.

Theatret har i Aarets Løb haft alt udsolgt ved 68 Aftenforestillinger og 12 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Den 22de November afholdtes en Mindefest i Anledning af 100-Aarsdagen for Johanne Luise Heibergs Fødsel. Den bestod af en Prolog, skrevet af Otto Borchsenius, fremsagt af Jerndorff. Derefter gaves „Alferne“ og „En Søndag paa Amager“, begge Stykker i ny Indstudering.

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver	42	25	8	75	359
Almindelige Prøver	154	49	18	221	
Sang- og Orkesterprøver	2	»	»	2	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	41	14	6	61	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	70	47	»	117	140
Klaverprøver med Soli og Kor	1	4	»	5	
Sang- og Orkesterprøver	3	15	»	18	
At overføre...	313	154	32	499	

Digitized by Google

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.
Overført...	313	154	32	499
I Balletsalen:				
(al Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet")	»	»	243	243
I Skuespiller-Foyeren:				
Oplæsninger	7	»	»	7
I Klaverskolen:				
Klaverprøver.....................	15	72	»	87
I Orkestret og i Prøvesalen:				
Orkesterprøver	5	16	4	25
	340	242	279	861

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 7 Orkesterprøver og 7 Sang- og Orkesterprøver paa Opera.

Ialt 875 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 37 Stykker har 97 Roller været dublerede af 56 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1912: Skuespiller Poul Reumert.
Skuespillerinde Frk. Tenna Frederiksen.
do. Fru Lamprecht.
1ste Oktober 1912: Skuespillerinde Frk. Nørregaard-Hansen.
Valdhornist E. Tornfelt.
1ste Februar 1913: Violinist Georg Nielsen.

Afgange.

31te August 1912: Sceneinstruktør Lehmann (ansat 1ste Juli 1893).
30te September 1912: Skuespiller, Dr. Mantzius (ansat 1ste Juli 1883—30te Juni 1889; forlod derpaa Theatret og blev genengageret 1ste Juli 1890).
Valdhornist Mikkelsen (ansat 1ste Oktober 1883).
31te December 1912: Violonist Gjørling (ansat 1ste Oktober 1905).
31te Marts 1913: Solodanserinde Frk. G. Ditlevsen (kom som Barn paa det kgl. Theaters Balletskole, ansat 1ste Juli 1907).
30te Juni 1913: Theaterchef A. P. Weis (ansat 1ste Juli 1909).
Direktør, Dr. Mantzius (ansat 1ste Juli 1909).
Kgl. Skuespiller Zangenberg (ansat 1ste Juli 1881; kgl. ansa 1ste April 1890).
Skuespiller Borchsenius (ansat 1ste Juli 1897).
— Poul Hansen (ansat 1ste Juli 1911).
Skuespillerinde Frk. Oda Larsen (ansat 1ste Juli 1906).

Digitized by Google

30te Juni 1913: Danser Lense (kom som Barn paa det kgl. Theaters Balletskole, ansat 1ste Juli 1866).
Solodanserinde Fru Price de Plane (kom som Barn paa det kgl. Theaters Balletskole, ansat 1ste Juli 1894).
Valdhornist Tornfelt (ansat 1ste Oktober 1912).

Debuter.

7de September 1912: Frk. Harriet Lehmann som Hertha i „Den gamle Skov".
12te — 1912: Frk. Carla Müller som Suzanne d'Ange i „Blandet Selskab".
30te Oktober 1912: Einar Rosenbaum som En Skomager i „Genboerne".
30te November 1912: Hugo Bruun som Jacob i „Den kære Familie".
6te December 1912: Fru Leth-Rasmussen som Spaakvinden i „Saul og David".
19de Januar 1913: Frk. Rigmor Dinesen som Karen i „Hans eneste Kone".
3die Februar 1913: Edv. Nielsen-Stevns som Per i „Eventyr paa Fodrejsen".
23de — 1913: Fru Betty Kirkeby som Edith i „Hvo som elsker sin Fader —".
2den Marts 1913: Frk. Zanny Petersen som Agnete i „Elverhøj".
16de — 1913: Fru Jørgen-Jensen som Solveig i „Peer Gynt". (Debut i Skuespillet).
24de — 1913: Fru Dagny Tychsen som Solveig i „Peer Gynt".
2den April 1913: Lauritz Melchior som Silvio i „Bajadser".
26de — 1913: Fru Ræder som Santuzza i „Paa Sicilien".
26de — 1913: Frk. Esther Lillie som Lola i „Paa Sicilien".

Aspiranter til Elevskolen.

Af saadanne har 55 faaet Lov til at aflægge Prøve. 14 antoges til at modtage Instruktion.

Elevinstruktion.

Instruktion er givet af Theatrets Direktør, Dr. phil. Karl Mantzius, Sceneinstruktørerne Poul Nielsen og Helge Nissen samt af kgl. Skuespiller Olaf Poulsen og kgl. Skuespiller Jerndorff, og Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er givet af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Eleveksaminerne afholdtes den 26de, 29de, 30te og 31te Maj i Overværelse af Theaterbestyrelsen og Theaterpersonalet.

Forestillingsforandringer.

Der er 24 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 10 paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Midlertidige Engagementer.

Operasanger Niels Hansen (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Ingvar Nielsen (ligeledes i Sæsonen 1911—12).
Operasangerinde Fru Brun (ligeledes i de 14 foregaaende Sæsoner).
do. Frk. Nørregaard-Hansen (ligeledes i de 12 foregaaende Sæsoner).

Digitized by Google

Operasangerinde Frk. Frida Andersen (tillige ansat som Korsangerinde).
do. Frk. Odervald-Lander (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Frk. Astrid Elsted (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Fru Inger Leth-Rasmussen (der debuterede 6te December 1912).
Skuespiller Johannes Poulsen (ligeledes de 3 foregaaende Sæsoner).
do. Alfred Sjøholm (ligeledes de 3 foregaaende Sæsoner).
do. Broen (tillige ansat som Korsanger).
do. Brechling (ligeledes de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Ahnfelt-Rønne (ligeledes de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Albert Luther (ligeledes i Sæsonen 1911—12).
do. Einar Rosenbaum (der debuterede 30te Oktober 1912).
do. Conradsen (tillige ansat som Underregissør).
do. Hugo Bruun (der debuterede 30te November 1912).
do. Svend Melsing (der debuterede 10de Marts 1912).
Skuespillerinde Fru Blad (ligeledes de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Fru Karen Lund (tidligere engageret).
do. Fru Berthe Forchhammer (der debuterede den 28de Januar 1912).

Endvidere er efternævnte optraadte som Gæster:

Kammersanger Herold 33 Gange, nemlig 6 Gange som Canio i „Bajadser", 5 Gange som Don José i „Carmen", 5 Gange som Pedro i „Dalen", 4 Gange som Kong Erik i „Drot og Marsk", 3 Gange som Turiddu i „Paa Sicilien", 3 Gange som Mario Cavaradossi i „Tosca", 3 Gange som Alfrèd i „La Traviata" 2 Gange som „Lohengrin" i Operaen af samme Navn, 2 Gange som David i „Saul og David", 1 Gang som Walther i „Mestersangerne i Nürnberg" og 1 Gang som Faust i 1ste Akt af Operaen af samme Navn. Ved 2 Forestillinger optraadte Hr. Herold i „Paa Sicilien" og i „Bajadser" paa samme Aften. (November og December 1912, Januar, April og Maj 1913).

Kongelig Skuespillerinde Fru Betty Hennings 20 Gange som Aase i „Peer Gynt". (Marts og April 1913).

Den svenske Hofsanger John Forsell 7 Gange, nemlig 4 Gange som Don Juan i Operaen af samme Navn, 2 Gange som Figaro i „Barberen i Sevilla" og 1 Gang som Greven i „Figaros Bryllup". (September og Oktober 1912).

Den norske Sangerinde Fru Borghild Langgaard 6 Gange, nemlig 2 Gange som Elsa i „Lohengrin", 2 Gange som Brünnhilde i „Valkyrien" og 2 Gange som „Aïda" i Operaen af samme Navn. (Januar 1913).

Den svenske Skuespiller Gustaf Fredrikson 4 Gange, nemlig 3 Gange som Olivier de Jalin i „Blandet Selskab" og 1 Gang som Dr. Relling i „Vildanden". (September 1912).

Den belgiske Sangerinde Mme Edith de Lys 2 Gange, nemlig 1 Gang som Aïda i Operaen af samme Navn og 1 Gang som Mimi i „Bohême". (September 1912).

Endvidere har Hr. Jørn-Nielsen den 23de Oktober 1912 udført Pinkertons Parti i „Madame Butterfly".

Desuden har d'Hrr. Freuler og Carl Møller været engagerede til at udføre 2 mindre Partier i Operaen „Mestersangerne i Nürnberg", der er opført 4 Gange (Marts og Maj 1913).

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

Fredag 30te August 1912 Kl. $7^1/_2$ til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Advokat Pathelin". „Den lille Havfrue".

Digitized by Google

Søndag 1ste September 1912 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Kapellets private Pensionskasse: „Liden Kirsten“. „Blomsterfesten i Genzano“.

Søndag 29de September 1912 Kl. $7^1/_2$ til Indtægt for Skuespiller Dr. phil. Karl Mantzius i Anledning af hans Afgang fra Theatret: „Den gamle Præst“ (2det og 4de Akt), „En Fallit“ (2det Akt's 2den Afdeling) og „Julius Cæsar“ (3die Akt).

Søndag 9de Februar 1913 Kl. $7^1/_2$ til Indtægt for Theatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Hans eneste Kone“.

Søndag 18de Maj 1913 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Theatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Elverhøj“.

Søndag 25de Maj 1913 Kl. $7^1/_2$ til Indtægt for kongelig Skuespiller Christian Zangenberg i Anledning af hans Afgang fra Theatret: „Gulddaasen“ (2det Akt), „Faust“ (1ste Akt), „Hakon Jarl“ (3die Akt's 2den Afdeling og 4de Akt), og „Et Rejse-Eventyr“.

Søndag 1ste Juni 1913 Kl. 8 til nedsatte Priser til Indtægt for Solodanserinde Fru Price de Plane i Anledning af hendes Afgang fra Theatret: „Sylfiden“ (1ste Akt), „Paa Sicilien“ og „Den lille Havfrue“ (3die Akt).

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 97 Stykker til Bedømmelse.

Der er antaget 7 til Opførelse.

Balleteleveernes Læseskole.

Som Lærere ved Skolen har virket:

Th. N. Skibsted, cand. theol., Inspektør ved den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896, Fru Breitenau (1895), Frk. Udsen (1902), Frk. Lindberg (1909), Fru Klein (1910) og Pastor Hornbeck (1910).

Elevantallet var ved forrige Skoleaars Udgang 37, men ved dette Skoleaars Begyndelse 41, idet 2 Drenge og 2 Piger afgik efter Eksamen, medens 4 Piger og 4 Drenge optoges 15de August 1912.

Efter afsluttet Skolegang udskreves 2 Piger. Skolen tæller saaledes ved Skoleaarets Slutning 39 Elever (21 Piger og 18 Drenge).

Eleverne, der er i en Alder af ca. 8—16 Aar er fordelt i 4 Klasser.

Undervisningsfagene har været følgende: Geografi, Regning, Naturlære, Naturhistorie, Dansk, Religion, Historie, Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde.

Skoledagenes Antal var 220.

Den finansielle Status.

Theatrets Indtægter og Udgifter i Regnskabsaaret 1912—13 fordeler sig paa følgende Hovedposter:

Indtægt.

	Kr. Ø.
Forestillingsindtægt	908,703. 50
Civillistens Tilskud	15,000.
Lejeindtægter	31,086.
Forskellige og tilfældige Indtægter	1,457. 57
Statskassens Tilskud i Henhold til Lov af 13de Marts 1903	125,000.
At overføre...	1,081,247. 07

Digitized by Google

		Kr. Ø.
	Overført...	1,081,247. 07
	Kr. Ø.	
Tilskud fra Reservefonden	13,286. 07	
Overført Udgift til Theateraaret 1913—14	65,825. 15	
		79,111. 22
		1,160,358. 29

Udgift.

	Kr. Ø.
Lønninger med Ret til Pension eller Alderdomsforsørgelse	374,825.
Driftslønninger	130,337. 87
Engagementer for 1 Aar eller kortere Tid	87,195. 13
Honorarer, Gratifikationer m. m.	51,014. 80
Feu	50,161. 54
Tilskud til Alderdomsforsørgelse	39,479. 99
Litterære og artistiske Arbejder	33,716. 11
Kapellets Udgifter udenfor Lønninger	25,999. 12
Udgifter til Garderobe, Maskineri, Dekorationer, Brændsel, Belysning, Statistvæsen, Kontrol o. l.	354,569. 51
Andre Udgifter	13,059. 22
	1,160,358. 29

Foruden den ovennævnte Forestillingsindtægt af 908,703 Kr. 50 Øre er indspillet og direkte indbetalt i Statskassen en Statsafgift paa 98,541 Kr. 25 Øre.

Til Forestillingsindtægten har „Peer Gynt“ medvirket med 138,100 Kr. eller med andre Ord med 4,603 Kr. i Gennemsnit af de 30 Gange, i hvilke det har været opført i Sæsonen. Til Trods for dette i Theatrets Historie ret enestaaende Forhold har denne Forestilling dog utvivlsomt meget væsentligt bidraget til Sæsonens for Theatrets Kasse ringe Resultat. Ikke blot har selve Iscenesættelsesudgifterne været meget betydelige (51,216 Kr.) men de aftenlige Udgifter ved denne ualmindelig lange Forestilling, der paa forskellige andre Scener stærkt begrænses eller deles i to, har været langt over det normale Maksimum. Hertil kommer dels at det store Sceneri har udelukket Opførelsen af en Række andre disponible Forestillinger, hvor lignende sceniske Krav — om end i mindre Grad — gjorde sig gældende, dels at dette stærkt virkende Skuespil, der i ualmindelig Grad tog det theatersøgende Publikums Opmærksomhed fangen, svækkede Interessen for Theatrets øvrige Forestillinger, saaledes at der, straks efter at „Peer Gynt“ kom frem, her mærkedes et afgørende Fald i Theaterbesøget. Det bør dog ved Vurderingen af dette Skuespils Betydning tages i Betragtning, at det utvivlsomt vil have sin varige Værdi for Theatret. Det var saa langt fra, at „Peer Gynt“ var udspillet ved Sæsonens Udgang, at det selv i denne for Theaterdrift sletteste Aarstid og under de ugunstigste Vejrforhold præsterede en aftenlig Indtægt ved de 5 sidste Forestillinger af ɔ: 3,400 Kr. Efter at Iscenesættelsesudgifterne ere overstaaede, og med en mulig Begrænsning vil denne Forestilling ogsaa fremtidig kunne veje kraftigt til i Theatrets finansielle Vægtskaal.

Som det vil ses af den ovenstaaende Statusangivelse har selve Forestillingsindtægten i Forhold til tidligere Spilleaar ingenlunde været lav. Gennemsnitsindtægten har saaledes i de sidste 10 Aar kun været 852,757 Kr. Men den har været for lav

Digitized by Google

i Forhold til, hvad der uden tilsvarende Udbytte har været anvendt paa en Række Forestillinger, særligt de nationale Nyheder, hvor — med en enkelt Undtagelse — det finansielle Resultat har været langt under, hvad der lader sig forene med Kravet paa Balance i Regnskabet.

Om Statsafgiftens stærkt svækkende Virkning paa Forestillingsindtægten skal nedenfor tales.

Lønforhold.

Ved Finansloven for indeværende Finansaar er der givet Kultusministeren Bemyndigelse til fra 1ste Juli 1913 at forhøje Kapellets, Korets og de administrative Embedsmænds Lønninger med et samlet Beløb paa 65,000 Kr., uden at der dog samtidig er sket nogen tilsvarende Forhøjelse af Statstilskuddet. I Forbindelse med de Lønforbedringer, der i Henhold hertil har fundet Sted, er der for Kapellets og Korets Vedkommende indført regelmæssige Lønstigninger hvert 4de Aar — for Kapellets fra 2,000 Kr. til 3,200 Kr., for Korets Herrer fra 1,000 Kr. til 1,400 Kr. og for Damerne fra 800 Kr. til 1,200 Kr. — saaledes at Lønstigningerne ikke længere som hidtil er afhængige af Vakance i højere Lønklasser. Løntillæget til Embedsmænd og Funktionærer er nærmest en Konvertering af den ved Lov 13de Marts 1903 § 5 indførte Tantième, som var bleven ret illusorisk efter Haanden som Muligheden svandt for, at der med det i 1903 normerede, og ikke siden forhøjede Statstilskud kunde indspilles noget nævneværdigt Overskud.

Foruden disse Lønningsforbedringer er der i de sidste Aar sket en Række nødvendige Forhøjelser af det lavere Personales Lønning: Maskinfolkenes, Statisternes, Paaklædernes, Kontrollørernes o. fl., idet der for enkelte Klassers Vedkommende samtidig indførtes regelmæssig Lønstigning.

Reservefonden.

Samtidig med at Theatret ved Lov af 13de Marts 1903 fik sit faste Statstilskud paa 125,000 Kr., oprettedes ved Lovens § 5 et Reservefond, bl. a. for at Theatret i mindre gunstige Aar skulde kunne modtage Tilskud af, hvad der i gunstige Aar var opsparet. Virkningen af denne Bestemmelse blev dog allerede for saa vidt svækket ved selve Loven, som denne gav Ministeriet Anvisning paa at tage af Aarets mulige Overskud indtil 35 pCt. „som Tantième for forskellige af Theatrets Embedsmænd og Funktionærer". Men i højere Grad svækkende paa Reservefonden eller rettere sagt tilintetgørende virkede dog den i Theaterloven af 28de Maj 1908 § 5, 2det Stykke indførte Bestemmelse, at der aarligt kan anvendes 35,000 Kr. af Reservefonden til midlertidige Løntillæg til visse af Theatrets Personale. Reservefondens Beholdning var ved sidstnævnte Lovs Ikrafttræden den 1ste Juli 1908, 161,655 Kr. 37 Øre. Som indvundne Renter og Overskud er senere indgaaet i Fonden 49,873 Kr. 42 Øre. Af Fonden er i midlertidige Løntillæg i Henhold til den citerede Lovbestemmelse udbetalt et samlet Beløb af 174,250 Kr; som Tilskud til Driften er anvendt ialt 20,780 Kr. 94 Øre og til andre, navnlig Bygningsudgifter (Prosceniets Ændring og Skuespillerfoyèrens Istandsættelse) er anvendt 16,497 Kr. 85 Øre, saaledes at Reservefonden nu er opbrugt. Da dette Resultat var forudset ved Udarbejdelsen af det Theaterlovforslag, der blev fremsat i Rigsdagssamlingen 1910—11, blev der optaget i Forslaget ligesom i den senere Lov af 13de Maj 1911 en Bestemmelse om, at Statskassens Tilskud skulde for vedkommende Theateraar forhøjes med, hvad der ved Udgangen af det nærmest foregaaende Theateraar maatte mangle i Lønningstillægets 35,000 Kr., hvorved der altsaa er skaffet Sikkerhed for det paagældende Beløbs vedvarende Ydelse.

Digitized by Google

Statsafgiften.

Med afvigte Theateraar har den ved Lov af 13de Maj 1911 indførte Afgift til Statskassen af Theatrets Forestillinger for første Gang virket gennem en hel Sæson. Afgiften, der er opkrævet fra 1ste Oktober 1911, vil efter de for dens Beregning gældende Regler udgøre mellem 10 og 11 pCt. af Forestillingsindtægten og har for det kongelige Theaters Vedkommende i Regnskabsaarene 1911—12 og 1912—13 været tilsammen 187,107 Kr. 80 Øre af en samlet Forestillingsindtægt paa 1,726,425 Kr. 75 Øre.

Det er en Selvfølge at der ikke kan regnes med, at Theatret samtidig med at indspille en Afgift til Statskassen paa ca. 100,000 Kr. aarligt skal kunne opretholde det tidligere Forhold mellem Indtægt og Udgift. En saa betydelig Forhøjelse af Billetpriserne vil i væsentlig Grad virke forringende paa Theaterbesøget og derigennem paa selve Forestillingsindtægten, hvilket utvivlsomt i afgørende Grad har været Tilfældet i begge de sidste Sæsoner med deres relativt lave Indtægter. Naar hertil kommer, at Statsafgiften danner en absolut Hindring for en ellers nærliggende og i det Hele velbegrundet Forhøjelse af Billetpriserne f. Eks. med et lignende Procentbeløb som Afgiftens, vil det forstaas, at der ikke fra Theatrets Side vil blive rejst nogen Modstand mod Afgiftens Ophævelse ved den Revision af Afgiftsloven, som skal finde Sted inden Udgangen af Aaret 1915.

Alderdomsforsørgelsesfonden.

Ved allerhøjeste Resolution af 21de September f. A. fastsattes en ny Plan for Theatrets Alderdomsforsørgelsesfond, der efterhaanden var vokset saa betydeligt, at dens Virksomhed efter de af sagkyndige Mænd i saa Henseende foretagne Beregninger kunde udvides i væsentlig Grad. De Ændringer, der i saa Henseende have fundet Sted i den hidtil gældende Plan vedrører navnlig følgende Forhold:

I. Den Del af Forsørgelsen, der tilvejebringes ved Theatrets Tilskud, har i Henhold til Planens Afsnit I, Stykke 3 hidtil været tillagt Fondens Interessenter *enten* som egentlig Pension (de feuberettigede sceniske Kunstnere, enkelte Embedsmænd samt Kapellets Medlemmer) *eller* som opsparet Kapital (det øvrige Personale).

Denne Ordning er nu ændret saaledes, at fremtidig *samtlige Interessenter i Fonden opnaa Pension*, idet der *dels* gøres udvidet Brug af den Bestyrelsen i Afsnit III, Stykke 2 a hjemlede Adgang til at tillægge enkelte Emhedsmænd i Kunstfagene og Administrationen samme Pensionsret som de feuberettigede Kunstnere, *dels* i Lighed med, hvad der i 1903 tillagdes Kapellets Medlemmer tillægges samtlige øvrige Medlemmer af Personalet, der ikke hidtil have været pensionsberettigede, halv Pension af Fonden i Stedet for den ovennævnte opsparede Kapital.

II. I Forbindelse hermed gøres Pensionsberegningen for saa vidt gunstigere for Personalet, som der allerede efter 15 Aars Tjenestetid opnaas $^{30}/_{60}$ ($^{30}/_{120}$) af Lønningen i Pension, stigende for hvert Aar, vedkommende har tjent over 20 Aar, med $^{1}/_{60}$ ($^{1}/_{120}$) indtil $^{40}/_{60}$ ($^{40}/_{120}$). Samtidig bortfalder de i den nugældende Plan fastsatte Maksimums Grænser for, af hvilket Lønningsbeløb, der kan beregnes Pension, idet den fornødne Garanti mod en Overanstrængelse af Fonden søges opnaaet ved Fastsættelse af Grænsen for de samlede pensionsydende Lønningers Beløb, saavel hvor disse yde fuld Pension (220,000 Kr.), som hvor de yde halv Pension (200,000 Kr.).

Det kongelige Theater, den 22de August 1913.

A. P. Weis.

Digitized by Google